

10  
PRODUCTION  
PRÉSENTE

# ISADORA

FEMME  
DANSEUSE  
ET LIBRE

*Librement  
adaptée de la vie  
d'Isadora Duncan*

AVEC ISABELLE GEORGES & FREDERIK STEENBRINK AU PIANO AXEL NOUVEAU

UNE PIÈCE MUSICALE DE  
DOMINIQUE WENTA, OSCAR SISTO, CYRILLE LEHN & ISABELLE GEORGES

D'APRÈS UN TEXTE ORIGINAL DE DOMINIQUE WENTA

MISE EN SCÈNE Sébastien Rajon CHORÉGRAPHIES Caroline Marcadé

MUSIQUES Christoph Willibald Gluck, Friedrich Holländer, Franz Liszt, Franz Schubert

CRÉATION SONORE Yann Lemetre LUMIÈRES Fréd. Brémond COSTUMES Maud Heinz

---

# ISADORA

## FEMME, DANSEUSE ET LIBRE...

---

Si l'histoire n'a retenu d'elle que sa fin tragique, c'est à un autre parcours que nous vous invitons, celui d'une femme qui a contribué à la libération du corps féminin, inventé la danse libre et fut à l'origine de la danse moderne.

Venue de l'autre côté de l'océan, Isadora Duncan, a sidéré le public de la Belle époque par son audace, sa manière de danser, sa soif de liberté et son esprit révolutionnaire.

Par le jeu, le chant et la danse entremêlés, Isabelle Georges, Frederik Steenbrink et Axel Nouveau dialoguent musique, voix et corps avec Isadora. Ils racontent les joies et les peurs de la danseuse avec, en filigrane, le fragile équilibre du processus de création, la quête indispensable de poésie...

## QUELQUES MOTS SUR ISADORA

---

Don't let them tame you !

Il y a des personnages qui fascinent et qui marquent les esprits pour toujours. Presque des mythes tant le récit romanesque de leur vie fait parfois douter du fait qu'ils aient réellement existé ! Isadora Duncan (1877-1927) en fait partie.

Isadora Duncan était l'une de ces femmes venues au monde pour briser les schémas. On la considère comme la créatrice de la danse moderne et comme l'une des personnalités les plus fascinantes et révolutionnaires du monde artistique. Sa vie, tout comme sa mort, a été insolite.

Elle s'installe à Paris en 1900 où elle rencontre très rapidement le succès. Elle fonde une école de danse qui fait de nombreux adeptes. Avec toujours cette recherche esthétique basée sur la fluidité des mouvements. Et une grande liberté d'expression privilégiant la spontanéité et la spiritualité. Pour Isadora Duncan, le ballet classique, strict et codifié, est « laid et contre nature ». C'est ainsi qu'on assiste à la naissance de la danse moderne européenne, de la danse contemporaine. Et comme la liberté, c'est la révolution, sa vie fut aussi marquée par des choix forts, comme le fait d'avoir des enfants de pères différents, sans se marier, ou de soutenir la Russie révolutionnaire. Son destin hors-norme, sa vie fantasque et son goût pour toutes les libertés continuent d'inspirer.



---

# L'ÉQUIPE

---

## Isabelle **GEORGES**

### *ISADORA*

Chanteuse, danseuse, auteure, Isabelle transmet avec une générosité sans limite tous les répertoires qui la touchent et la nourrissent, prête à toutes les expériences musicales, elle apprivoise les grandes pages de la comédie musicale comme de la chanson française, et met sa créativité au service de spectacles qu'elle imagine comme des rêves qui se réalisent : Une étoile et moi, Padam Padam, Broadway en chanté !, Amour Amor, et le petit dernier, son tour de chant Oh là là !. Pour Broadway Symphonique ou récemment C'est si Bon, elle sollicite la participation d'orchestres symphoniques. Cet éventail de propositions lui permet de se produire dans des salles aussi différentes et prestigieuses que le Théâtre des Champs-Élysées, le Musikverein de Vienne, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Paris, le Bal Blomet, le Festival d'Édimbourg ou encore celui de Radio France Occitanie Montpellier, qui l'accueillent avec les différents complices de ses aventures musicales.



---

## Frederik **STEENBRINK**

*LE PROFESSEUR DE DANSE,  
L'IMPRÉSARIO, GORDON CRAIG,  
ISAAC SINGER & SERGEÏ ESSENINE*



Acteur, auteur, compositeur, chanteur et pianiste, Frederik est Prix du jury et du public de plusieurs concours de chanson française et chante ses compositions à l'Olympia et au Casino de Paris en première partie d'Annie Girardot dans Mme Marguerite et d'Annie Cordy, Que du bonheur. Il fait partie de deux productions du Théâtre de l'Unité et joue dans Inaccessibles amours (mise en scène d'Abbès Zahmani) avec Jacques Bonnaffé, Aladin Reibel et Karin Viard.

Au cinéma, il joue dans Désaccord parfait d'Antoine de Caunes, aux côtés de Charlotte Rampling et Jean Rochefort. Sa collaboration avec Herman van Veen donne naissance au spectacle Chopin, chanson de Daniel dont il interprète le rôle-titre. Il est également à l'affiche de Mon coeur fait boum, un hommage délirant au fou chantant, Charles Trenet, Irma la douce et Titanic où il rencontre Isabelle Georges. Ensemble, ils créent Une étoile et moi, Padam Padam, Broadway en chanté, Chante, Amour Amor, Broadway Symphonique, C'est si bon et Oh Là Là !

## Axel NOUVEAU

PIANO

---

Pianiste, improvisateur, compositeur et chef d'orchestre, Axel Nouveau est un musicien pluriel et passionné. Titulaire de sept premiers prix d'écriture, d'improvisation, d'orchestration et de musique à l'image au C.N.S.M.D.P. Il partage sa vie entre concerts, compositions, et créations de projets transversaux mêlant la musique à la danse, au théâtre ou au cinéma. Il improvise tous les mois devant des films muets à la Cinémathèque Française, au Louxor ou au Musée d'Orsay. Il compose de nombreuses bandes originales et a écrit la musique de la série d'animation Les Légendaires, diffusée sur TF1 depuis janvier 2018. Il travaille régulièrement au Hall de la chanson, où il se produit en tant que pianiste et arrangeur, et enseigne l'accompagnement, l'improvisation et l'arrangement au Théâtre-École de la Chanson.

## Cyrille LEHN

COMPOSITEUR

---

Pianiste, arrangeur et compositeur formé au Conservatoire de Strasbourg et au CNSM de Paris, où il est aujourd'hui l'un des plus jeunes professeurs d'Harmonie, Cyrille est très tôt attiré par l'improvisation qu'il pratique sous des formes très diverses : récitals, accompagnement de films muets, concerts et spectacles. Ses compositions et arrangements ont notamment été programmés au théâtre du Châtelet, au Festival de Radio-France à Montpellier, au Festival de l'Emperi...

Attiré par les musiques traditionnelles et le jazz, Cyrille est l'auteur des arrangements pour le Sirba Octet et Isabelle Georges depuis leurs débuts.

## Sébastien RAJON

METTEUR EN SCÈNE

---

Comédien et metteur en scène, Sébastien a été formé en Bourgogne par Hébé Lorenzo et Evanthia Cosmas, puis au Studio 34 à Paris par Philippe Brigaud, Valia Boulay et Jacques Garsi ainsi qu'à l'Académie des arts de Minsk (Biélorussie).

En 1999, il crée à Paris, la Compagnie acte6 et met en scène Peer Gynt (H. Ibsen) au Théâtre 13, Le Balcon (J. Genet) avec Michel Fau, et Les courtes lignes de Mr Courteline (d'après G. Courteline) au Théâtre de l'Athénée - Louis Jouvet. En 2010, il crée une nouvelle compagnie, le Carnival Théâtre et met en scène Sixième solo (S. Valetti) interprété par Jacques Frantz, Le frigo (Copi) et Bambina (S. Renaldi) interprété par l'auteur. Enfin, il collabore depuis une dizaine d'années avec Pierre Vignes, dont il a mis en scène, Séjour et Cavales.

Au théâtre, il a joué notamment sous la direction de Evanthia Cosmas, Valia Boulay, Frédéric Ozier, Fabian Chappuis, Layla Metssitane, Hélène Lebarbier & Vica Zagreba, Marie-Aline Cresson, Ned Grujic, ou Armand Eloi dans un répertoire de textes classiques (Middleton & Rowley, Molière, Schiller, Feydeau, Maupassant) et contemporains (Düringer, B. Strauss, Genet, Vian, Pinter...etc). Par ailleurs, il a participé à plusieurs créations d'auteurs vivants dont Alexis Ragougneau, Olivier Bruhnes, Valentin de Carbonnière, ou encore Jean-Marie Besset.

## Dominique WENTA

AUTEUR

---

Dominique s'exprime par le chant sous le nom de Wenta, elle a notamment incarné Sadia dans Starmania mis en scène par Michel Berger, produit un album de Blues de l'Est Moi drouzia. Vivant dorénavant en Belgique, y a créé Wenta and the hoochie coochie men, groupe avec lequel elle parcourt les scènes avec un répertoire blues rock.

Elle reprend son prénom pour l'écriture : Olympe, l'oubliée de l'histoire, jouée en 2004 à Paris lors de l'inauguration de la place Olympe de Gougues et prochainement, la Cafetière, une pièce avec Popeck comme interprète principal et Francis Perrin à la mise en scène.

Parallèlement à l'écriture de Votre voix c'est vous, un livre éclairant une autre partie de sa vie, le coaching vocal, elle se consacre actuellement entièrement à l'éclosion d'Isadora.

# Caroline

## MARCADE

### CHORÉGRAPHE

---

Après des études de philosophie et d'histoire de l'art, elle commence sa carrière de danseuse comme membre soliste du Groupe de Recherches Théâtrales de l'Opéra de Paris, dirigé par Carolyn Carlson. En 1980, elle crée la compagnie Caroline Marcadé qui deviendra la compagnie Elan Noir-Théâtre Evadé, avec laquelle elle crée une vingtaine de spectacles. En 1985, elle devient la chorégraphe d'Antoine Vitez alors directeur du théâtre national de Chaillot et travaille sur les grandes œuvres : Hernani, Electre, Le Soulier de Satin, Le Mariage de Figaro... En 1989, elle rencontre Alain Françon, directeur du théâtre national de La Colline, et travaille sur une vingtaine de ses créations... Dès lors, elle intensifie ses collaborations avec le théâtre, l'opéra, le cinéma. De nombreux metteurs en scène font appel à elle (Boutté, Bozonnet, Debauche, Tordjman, Oïda, Rouabhi, Jouanneau, Brochen, Rauck, Ruf, Garrel, Desplechin...). Au cinéma, elle fait danser Isabelle Adjani, Monica Belluci, Golshiftey Farahani, Marion Cotillard...

En 1993, elle fonde le département Corps et Espace au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris où elle est professeure de danse et chorégraphe et met en scène une vingtaine de spectacles... Elle anime de nombreux stages en France et à l'étranger. Elle a écrit deux pièces de théâtre, La nuit de l'enfant caillou, Théâtre national de La Colline, et L, Centre dramatique Poitou Charentes, ainsi qu'un livre sur sa pédagogie Neuf rendez-vous avec Caroline Marcadé. Caroline est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

COSTUMES MAUD HEINZ  
LUMIÈRES FRÉDÉRIC BRÉMOND  
CRÉATION SONORE YANN LEMETRE

# Oscar

## SISTO

### COMPOSITEUR ET CO-AUTEUR

---

Comédien, metteur-en-scène, scénariste-producteur et musicien, Oscar Sisto est fondateur de l'Académie qui porte son nom et anime des stages en France et à l'étranger. Formé en Argentine, puis en France avec Pierre Reynal, Francis Huster et Peter Brook, à New York au HB studio avec Uta Hagen et au Stella Adler Conservatory, il a obtenu plusieurs récompenses dont le prix de la meilleure mise en scène dans le cadre du Festival National de Théâtre de Paris pour la pièce « Le Suicidaire » du dramaturge russe Nicolai Erdmann et un « Molière » pour « Mortadela », spectacle d'Alfredo Arias dans lequel il tenait le personnage principal aux côtés de Marilu Marini.

Il joue et met en scène des pièces de Shakespeare, Feydeau, Genet, Garcia Lorca, Dario Fo, Victor Hugo, Tchekhov et Arrabal... Il compose les spectacles musicaux « L'Étoile aînée », « Maffia ma non troppo », « Les portes du Ciel » (Opera Finland House), « Female Transport », « Le prince heureux » d'après Oscar Wilde, « Tango Pile et Face », « L'Opéra de deux sous » et crée des chansons pour la grande chanteuse japonaise Anna Saeki et la finlandaise Anneli Sari.

Il a été le professeur de théâtre dans l'émission Star Academy sur TF1 pendant 4 saisons. Depuis 7 ans il dirige la Masterclass du Rire, centre de formation d'acteurs pendant le festival « Le Marrakech du Rire » créé par Jamel Debbouze au Maroc.

---

## **CONTACT SCÈNE ET TOURNÉE**

ID PRODUCTION / ISABELLE DECROIX

Tel : 01 43 04 45 47 / 06 16 28 82 77 • [idprod.fr@gmail.com](mailto:idprod.fr@gmail.com)

[www.idproduction.org](http://www.idproduction.org)

---