

MISS NINA SIMONE

AVEC JINA DJEMBA, PAUL NGUYEN ET JULIEN VASNIER

D'APRÈS
NINA SIMONE, ROMAN
DE
GILLES LEROY
(ÉD. MERCURE DE FRANCE)

MISE EN SCÈNE
ANNE BOUVIER

ADAPTATION AVEC
JINA DJEMBA



DOSSIER ARTISTIQUE



Contact diffusion :

Xavier Legat / 06.01.13.35.98 / xavier@matrioshka.fr



présente

MISS NINA SIMONE

PROJET SOUTENU
PAR



SCÈNE INDÉPENDANTE CONTEMPORAINE (*sic*)



Résumé

La pièce tout comme le roman de Gilles Leroy *NINA SIMONE, ROMAN* commence par la fin.

Elle s'ouvre sur les dernières années de vie de cette légende du JAZZ.

Ici nous pointons la fêlure de la jeune Eunice Kathleen Waymon mieux connue sous le nom de NINA SIMONE, qui ne réussira jamais à intégrer le célèbre Institut Curtis pour devenir "la première concertiste classique noire".

Ce qu'elle aime par-dessus tout c'est Bach, Mozart, Debussy.

En vérité, celle qui a reçu un "don de Dieu" avec sa voix sublime et son oreille absolue, n'est qu'une femme délaissée.

La vie sentimentale de cette icône à la haute taille et à la bouche frondeuse, dont la carrière reste l'une des plus grandes réussites au monde, fût un ratage sidéral.

Dans la pièce rien des excès de la diva, de ses caprices de star, de son côté pathétique n'est dissimulé.

L'étroite relation qu'entretient Ricardo, originaire des Philippines, son intendant fictif avec Nina est chargée d'humour, de tendresse et de profonde humanité.

La lueur d'espoir de Nina en quelque sorte.

Note d'intention de mise en scène

La genèse du projet :

Jina Djemba et moi-même nous sommes rencontrées à l'école Florent alors que je donnais des cours d'art dramatique. Je l'ai par la suite engagée dans ma première mise en scène : « Terminus » d'Hadrien Raccah à l'Espace Rachi. Jina a suivi sa formation au CNSAD de Paris, le temps a passé et nous nous sommes retrouvées sur ce projet d'adaptation du roman de Gilles Leroy : « *Nina Simone, roman* ».

Le parcours de cette immense artiste nous a séduites parce qu'il allie l'humain, l'artistique et le politique.

Pour ma part j'ai déjà adapté deux romans pour le théâtre, à savoir : « *Rapport sur moi* » de Grégoire Bouillier et « *La liste de mes envies* » de Grégoire Delacourt. Je m'intéresse dans mon travail de mise en scène au passage du récit au plateau, de la narration à l'incarnation. Ces mélanges et ces glissements sont pour moi source de questionnements et d'inspiration.

L'esprit du projet :

Dans notre adaptation, nous avons axé l'intrigue autour de la relation entre Nina et Ricardo.

Nous suivons les derniers moments de la vie de Nina comme un ultime voyage que rien ne peut arrêter. Sous forme de séquences qui se succéderont comme des « fondus/enchaînés » cinématographiques, je souhaite créer un univers onirique porté par la musique, le chant et l'intime relation de nos deux protagonistes alternant récital et narration. Les différents lieux seront signifiés par quelques éléments de décor, des accessoires et les ambiances lumineuses. Si cette relation est fictive, les faits biographiques relatés sont absolument véridiques.

A travers ce mythe ce sont des thématiques essentielles qui sont abordées : le racisme, la place de la femme « artiste » mais aussi « intime », la solitude, la maladie et pour ce qui est de la forme : du traitement du roman au théâtre mêlé au genre musical.

A l'occasion des trois show cases que nous avons présentés, nous avons commencé à travailler sur le passage du récit au jeu pur en essayant d'y trouver une certaine fluidité par le biais du récital.

Je propose donc de concevoir un spectacle musical qui dans son mélange de genres, trouvera sa pertinence et son originalité.

Trois artistes sur scène :

Nina Simone :

C'est d'abord l'histoire d'une femme magnifique de contradictions, une femme « multiple ». Un être complexe au parcours incroyablement riche et chaotique : un génie de la musique empêché de par sa couleur noire de devenir une pianiste classique.

On découvre une amoureuse à qui les hommes n'ont apporté que coups, larmes et ruine.

Une africaine qui revendique courageusement ses racines.

Une femme fragile et forte à l'humour foudroyant qui s'est noyée dans l'alcool et les médicaments. Une femme souffrant de bipolarité.

Cette relation de confiance et d'amitié qui va se tisser avec Ricardo donne à voir la face cachée et plus intime de ce personnage hors du commun.

Le rôle de Nina Simone est ici interprété par Jina Djemba. Le choix d'une actrice jeune est voulu. La narration étant imaginaire, il s'agit plus d'une évocation que d'une reconstitution.

Le personnage se raconte, se replonge dans des moments de sa vie, sorte de flashbacks fulgurants.

Jina est une excellente chanteuse ; elle interprète toutes les chansons en live accompagnée de Julien Vasnier, musicien-chanteur-compositeur.

Ricardo :

C'est un personnage inventé de toute pièce par l'auteur du roman.

Il vit de petits boulots chez « les Riches », « les vieilles Gloires », pour lesquels il a une véritable tendresse.

Serviable, sensible, catholique, père de deux enfants, il travaille pour envoyer de l'argent à sa famille restée aux Philippines.

Il porte un regard plein d'admiration et d'empathie sur Nina.

C'est lui qui l'accompagnera jusqu'à la fin.

Sa finesse, son humour, son désintéressement, son honnêteté et sa pureté sauront mettre Nina en confiance.

C'est Nina qui le fait exister. Il est en quelque sorte le fruit de son imagination qui l'accompagne dans cette solitude de vie. Cette femme si adulée qui sur la fin a été totalement délaissée.

Il est à la fois acteur, narrateur et percussionniste. C'est lui qui mène la danse de ce voyage oscillant entre rêve et réalité.

Le contact entre ces deux protagonistes est très important. C'est Nina qui touche « physiquement » Ricardo pas l'inverse sauf à la fin où Ricardo rentrera dans sa bulle imaginaire. Son intime.

Ce lien au-delà de la séduction et de l'intérêt financier entre ces deux personnes que tout oppose aboutira à une relation rare et précieuse que je m'attacherai à creuser.

Le musicien-chanteur :

La musique ayant une place primordiale, essentielle même dans la vie de Nina je tenais à ce qu'elle soit physiquement présente

sur scène.

Julien Vasnier est un musicien compositeur pluridisciplinaire (flûte traversière, saxophone, percussions, guitare, human beatbox, chant).

Julien a entièrement réarrangé des chansons de Nina Simone comme :

« *Ain 't got no* », « *My baby just cars for me* », « *Mister Bojangles* », « *Black is the color* » et « *See-Line woman* » « *Black Bird* » ainsi que la chanson de Miriam Makeba : « *Mama Afrika* »,...

Il crée de multiples ambiances sonores.

Et il joue en live tout au long de ce spectacle musical.

Le décor :

Je souhaite que l'espace et la lumière soit le reflet de la bipolarité de Nina. Ombre et lumière. Clair/obscur. La maison plongée dans la pénombre. Les volets souvent clos.

Cela contribue à se questionner sur cette femme énigmatique, que l'on devine au début de la pièce.

Plus nous évoluerons dans l'histoire, ces persiennes laisseront traverser la lumière pour signifier les moments d'euphories, d'espoirs de Nina.

Quelques éléments de décor servant à signifier les différents lieux.

Une loge d'actrice : une coiffeuse, deux tabourets, une chaise à roulette, une méridienne servant à la fois pour la maison à Marseille et l'hôtel à Paris et enfin l'espace « musique » composé d'un bar, un tabouret, des instruments et du matériel technique du musicien.



L'ÉQUIPE ARTISQUE ET TECHNIQUE



Jina Djemba

D'origine russe et camerounaise, Jina Djemba étudie au CNSAD où elle entre en 2005. La même année elle est lauréate du 6^{ème} prix Sylvia Montfort récompensant l'espoir féminin de la tragédie et participe aux Talents Cannes Adami 2007. À sa sortie du CNSAD elle joue au théâtre de la Tempête dans « *Horace* », « *Les Bouts de Bois de Dieu* » puis au théâtre de l'Athénée Louis Jovet « *Vénus* » mise en scène de Cristèle Alves Meira/festival off d'Avignon 2011, « *Baibars le mamelouk qui devint Sultan* » mise en scène de Marcel Bozonnet... En 2011, elle est Madame de Tourvel dans « *Les liaisons dangereuses* » mise en scène de John Malkovich au Théâtre de l'Atelier qui sera suivi d'une tournée internationale (New-York, Washington, Suisse, ...). En parallèle Jina tourne pour la Tv et le cinéma et n'en reste pas moins passionnée de musique. De Tessiture Mezzo/Soprane, elle affectionne particulièrement le répertoire lyrique et Jazz.



Anne Bouvier

Après l'ENSATT et le CNSAD, Anne Bouvier joue notamment sous la direction de Jean-Luc Revol, Philippe Torreton et dans « *Peau de Vache* » mis en scène par Michel Fau au théâtre Antoine. Molière du meilleur second rôle féminin 2016 pour son interprétation dans « *Le roi Lear* » au théâtre de la Madeleine.

Elle met en scène notamment : « *La liste de mes envies* » : Etoiles d'or du Parisien et nomination meilleur seul en scène aux Molières 2014, « *Le chant des oliviers* » avec Jean-Claude Dreyfus et dernièrement avec Clémentine Célarié « *Darius* » aux Mathurins en janvier 2017 et « *Sur la route de Madison* » à Avignon. Elle met en scène « *Madame Marguerite* » au Théâtre Lucernaire puis « *Kamikazes* » de Stéphane Guérin au Festival off d'Avignon 2018. Dernièrement elle met en scène en scène « *Un Picasso* » de Jeffrey Hatcher au Studio Hébertot repris au Théâtre du Chêne Noir au Festival off d'Avignon 2019.



Valentin de Carbonnières passe par les Enfants Terribles et le Cours Florent avant de rentrer au Conservatoire National de Paris où il travaille avec Philippe Torreton, Christiane Cohendi, Michel Fau. Il en sort en 2009. En 2010/11, il travaille avec Mathieu Bertholet au théâtre de Gennevilliers et en tournée sur « *L'Avenir, seulement* ». Au cinéma, il tourne dans « *Pas sage* » écrit et réalisé par Lorraine Groleau diffusé sur Arte (prix : Clap d'or des étudiants au Festival du Cinéma de Paris 2004). A la télévision, il est dirigé par des réalisateurs tels que Julien Zidi « *RIS* », Yves Renier « *Flic tout simplement* ». Jusqu'en avril 2012, il joue dans « *Pionniers à Ingolstadt* » dans une mise en scène d'Yves Beaunesne. En 2013, il est à l'affiche de « *Nina* » avec François Berléand et Mathilde Seigner dans une mise en scène de Bernard Murat au théâtre Édouard VII et en tournée. En 2014, il fait l'ouverture de saison au Rond-Point avec « *Hétéro* » de Denis Lachaud mis en scène de Thomas Condemine. Il écrit sa pièce « *La boucherie rythmique* » au Japon en 2015 ; elle se joue en finale du concours des jeunes metteurs en scène du Théâtre 13 en juin 2016. Il continue sa collaboration avec Bernard Murat et François Berléand en jouant dans « *Le vent dans les branches de Sassafras* » de Renée de Obaldia mis en scène par Bernard Murat diffusé en direct sur France 2 le

28 juin 2016. Il incarne Dorian Gray depuis deux ans dans « *Le portrait de Dorian Gray* » mis en scène par Thomas Ledouarec à la Comédie des Champs Elysées et au théâtre du Lucernaire. Dernièrement, il est à l'affiche de « 7 morts sur ordonnance » au Théâtre Hébertot.



Paul Nguyen, Ricardo

Formé comme comédien à l'École Claude Mathieu. Au théâtre, il joue dans *La Mouette* de Anton Tchekhov mise en scène par Jean Bellowini et Marie Ballet (Paris, Versailles, 2003-2004) ; *Le Bac à Sable* de Kên Higelin, mise en scène de l'auteur (Ivry, tournée, 2004-2005) ; *Horace* de Corneille mise en scène par Naidra Ayadi (Paris, tournée France et Belgique, 2008- 2011) ; *Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui aime Hector qui est mort* d'après Racine, Collectif la Palmera (Paris, tournée 2012-2017) ; *Le Dragon* d'Evguéni Schwartz, mise en scène par Néry Catoire (2013) ; *P'tite Souillure* de Koffi Kwahulé mise en scène par Damien Dutrait et Nelson-Rafaell Madel (Fort-de-France, Avignon, 2013-2014) ; *Poussière(s)* mise en scène par Nelson-Rafaell Madel (Lanorville, Gap, Paris, 2017-2019), *Miss Nina Simone*, mise en scène par Anne bouvier (2018) ; *Les Ailes du désir*, de Wim Wenders et Peter Handke, mise en scène par Marie Ballet (2019).

Il met en scène *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* de Marivaux (2013) et assiste Néry Catoire dans la mise en scène de *Fajjas* (2017-2018). Au cinéma, il travaille sur divers projets : Des courts-métrages : *Des claques qui se perdent*, réalisé par Alexandre Sénéquier (2015) ; *Nina*, réalisé par Damien Dutrait et Antoine Villiers (2014) ; *Le canapé*, pilote d'un programme court écrit et réalisé par Kên Higelin ; *Une fleur à sa fenêtre*, réalisé par Dzoan

Nguyen-Tranh ; *M.S.P.* réalisé par François-Xavier Boucharak (2005) ; *La confession*, réalisé par Marion Laine (1997) Des clips-vidéos : *Carmen*, réalisé par Damien Dutrait et Antoine Villiers pour Chloé Lacan (2013) ; *La part des anges*, réalisé par Kên Higelin pour Jacno (2002) ; *L'air est différent*, réalisé par Ken Higelin pour Ignatus (2000).



Julien Vasnier est un artiste complet. En plus d'être chanteur, compositeur et multi-instrumentiste, il maîtrise l'art du human beatbox. Son premier projet discographique, c'est avec son premier groupe ZUZOOM qu'il le sort en 2012 chez Mercury/Universal. Leur EP « *Shook up my world* » leur permet de faire de nombreuses scènes et de gagner les "Audi Talent Awards". À la suite de cette aventure, Julien rencontre MADJO avec qui il part en tournée pendant 3 ans comme musicien (beatbox, percussions et chant) et il finit par travailler sur le dernier album de celle-ci : « *Invisible world* » en tant que producteur et arrangeur. En parallèle, il travaille sur son projet solo du nom de JUNEii. Il compose régulièrement pour différents projets artistiques (danse, théâtre, habillage sonore, ...).

Jean Haas, décorateur scénographe

Il est diplômé en Arts Plastiques et Graphisme/ Ecole des Arts décoratifs de Strasbourg.

Graphiste au Théâtre National de Strasbourg durant 3 ans, il y débute sa carrière de scénographe, puis poursuit sa carrière à Paris.

Il travaille pour l'Opéra, la comédie musicale, la scénographie d'exposition, les défilés de mode, et principalement pour le théâtre.

Il collabore avec de nombreux metteurs en scènes dont : Bernard Sobel, Jean-Louis Thamin, Hans Peter Cloos, Claude Régy, Jean-Louis Jacopin, Didier Bezace (avec qui il obtient le prix de la critique pour « *Avis aux intéressés* » de Daniel Keene), Jean-Louis Benoit, Gabriel Garran, Philippe Adrien, ...

Il a été nommé à trois reprises aux Molières.

Dernièrement, il signe la scénographie de « *Vous n'aurez pas ma haine* » au Théâtre Rond-Point et « *Skorprios au loin* » d'Isabelle Le Nouvel au Théâtre des Bouffes Parisiens.

Denis Koransky, *concepteur lumière*

Séduit par le monde du spectacle dès 1998, il débute une formation dans le métier de la lumière et participe rapidement à l'élaboration de différents projets artistiques. Il intègre en 1999 l'équipe technique du Bataclan en tant que régisseur lumière. Il participe à de nombreux concerts, one man show, défilé de mode, soirée privée pour des artistes du monde entier.

Denis Koransky est un passionné de la lumière, il se dirige rapidement vers la création d'éclairage pour le spectacle vivant.

Il signe des créations lumières pour des productions de théâtre, des productions musicales en France et à l'internationale.

Il collabore en 2006 avec la Comédie-Française en tant qu'éclairagiste.

Sa passion le dirige vers la photographie et il signe ses premières directions lumières dans le cinéma et la télévision en tant que chef-opérateur.

Son parcours professionnel lui a permis d'exercer dans différents secteurs artistiques comme le théâtre, le cinéma, la télévision, l'événementiel et la comédie musicale.

Cette diversité a développé ces compétences techniques et sa sensibilité artistique.

Artiste complet, il saura encore une fois dépasser son talent pour le plus grand bonheur de nos yeux.

Liens Teasers :

<https://www.youtube.com/watch?v=h2zgTcmMAbE>

<https://www.youtube.com/watch?v=GQWG-wlF52E>