

ROMÉO ET JULIETTE

DE **WILLIAM SHAKESPEARE**

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **MANON MONTEL**

AVEC **XAVIER BERLIOZ, JEAN-BAPTISTE DES BOSCS,
CLAIRE FAUROT, MANON MONTEL, LÉO PAGET ET THOMAS WILLAIME**



Lucerne n°1-1043779 - Visual © Pierre Colletti

THÉÂTRE CLASSIQUE

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

LUCERNAIRE

DU 20 MARS AU 1^{ER} JUIN À 20H DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 17H

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

EST-CE QUE MON CŒUR A AIMÉ JUSQU'ALORS ?

CONTACT PRESSE : Catherine Guizard / 06 60 43 21 13
lastrada.cguizard@gmail.com

ROMÉO ET JULIETTE

DE **WILLIAM SHAKESPEARE**
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **MANON MONTEL**

AVEC
XAVIER BERLIOZ (FRÈRE LAURENT)
JEAN-BAPTISTE DES BOSCS (VIOLONCELLE ET TYBALT)
CLAIRE FAUROT (ACCORDÉON ET LA NOURRICE)
MANON MONTEL (JULIETTE)
LÉO PAGET (COMBAT, GUITARE ET MERCUTIO)
THOMAS WILLAIME (ROMÉO)

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE : ARMANCE GALPIN
CHORÉGRAPHIE : CLAIRE FAUROT
MUSIQUE ORIGINALE : SAMUEL SENÉ
LUMIÈRE : ARNAUD BARRÉ
COSTUMES : MADELEINE LHOPITALIER

PRODUCTION : COMPAGNIE CHOUCHENKO WWW.CHOUCHENKO.COM
CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE, LIEU PARTENAIRE DE LA SAISON ÉGALITÉ 3 INITIÉE PAR HF ÎLE-DE-FRANCE

GÉNÉRALE DE PRESSE LE MARDI 26 MARS 2019 À 20H

TARIF SEM : 26€ - W-E : 28 € / + DE 65 ANS : 22 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI , RSA , INTERMITTENT : 18 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H15 / DU 20 MARS AU 1^{ER} JUIN 2019 DU MARDI AU SAMEDI À 20H ET LE DIMANCHE À 17H / CONTACT RELATIONS
PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

EST-CE QUE MON CŒUR A AIMÉ JUSQU'ALORS ?

LE SPECTACLE

« Des fatales entrailles de ces races rivales sont nés deux amoureux sous une mauvaise étoile ». Privilégiant la lutte de l'Homme face au Destin, à celle des Montaigu aux Capulet, l'adaptation s'axe sur la problématique de la fatalité : sommes-nous les jouets de la Fortune ou pouvons-nous avoir une emprise sur notre Destin ?

Des artistes multidisciplinaires (violoncelle, guitare, accordéon, chant, danse, combat) s'emparent du mythe de *Roméo et Juliette* pour embarquer les spectateurs au cœur d'un foisonnement de passion où se côtoient grivoiserie et poésie, comédie et tragédie, réalisme et fantastique.

Note d'intention de Manon Montel, l'adaptatrice et metteuse en scène

La mise en scène s'axe sur la problématique de la fatalité : sommes-nous les jouets de la Fortune ou pouvons-nous avoir une emprise sur notre Destin ? Le déterminisme est inscrit dans le ciel. Il y a un parallèle constant entre la passion de Roméo et Juliette, et le cosmos. Que peuvent les amants contre les étoiles ? Privilégiant la lutte de l'Homme face au Destin, à celle des Montaigu contre les Capulet, l'adaptation resserre l'action sur les 6 personnages principaux : Juliette, Roméo, Mercutio, Tybalt, la Nourrice et Frère Laurent. Il y a ceux qui refusent et ceux qui subissent.

Combattre la fatalité c'est combattre le temps. Tout arrive trop tôt ou trop tard. Le hasard semble se jouer ironiquement des desseins des hommes. Le tragique repose sur cette inadéquation entre les hommes et le temps, alors que ceux-ci (notamment Frère Laurent) ont la prétention de le maîtriser. Ce cycle infernal est incarné par un 7^e personnage : la musique. Composition originale de Samuel Sené pour violoncelle, accordéon, guitare et voix, elle met en miroir les rythmes dansants et funèbres. Une ritournelle, dramatique et pleine d'espoir, s'invite dans les scènes du bal et du caveau.

Si l'adaptation assume les libertés prises par rapport à une traduction classique, elle n'en a pas moins respecté scrupuleusement la confrontation des registres si chère à Shakespeare : les envolées lyriques des amants croisent les trivialités de Mercutio, qui attirent les jurons de la Nourrice. La langue du texte alterne entre grivoiserie et poésie, comédie et tragédie, réalisme et fantastique. L'expression du corps souligne aussi ce jeu de contraste. Deux danses représentent de manière symétrique la nuit de noces et la mort des amants, l'union de l'amour et du macabre. A l'annonce du décès de Juliette, le père Capulet associe inconsciemment la mort à Roméo : « La mort a défloré ma fille ».

L'absence de décor révèle l'importance des quelques accessoires : le linceul (métaphore filée de la vie), le poignard, le poison. A l'instar de statues, les personnages sont dessinés par les costumes et les lumières qui les révèlent et les contraignent.

« C'est une belle nature mais bien sauvage, nulle bienséance, de la bassesse avec de la grandeur, de la bouffonnerie avec du terrible ; c'est le chaos de la tragédie dans lequel il y a cent traits de lumière », dit Voltaire au sujet de Shakespeare.



LA COMPAGNIE

Créée en 2009, la Compagnie Chouchenko se passionne pour les grands classiques : *Horace* puis *le Cid* de Corneille, *Dom Juan* de Molière, *les Misérables* d'Hugo, *Roméo et Juliette* de Shakespeare... Sur scène c'est une explosion humaine, un foisonnement de sentiments.

Les différents sens du texte éclatent. Les mouvements des corps bouillonnent. Avec une seule et unique quête : faire voyager le spectateur. Théâtre, chant, danse, musique se mettent au service « d'un théâtre élitare pour tous » et allient la démocratie culturelle à l'exigence artistique.

Tous nos spectacles ont tourné à Paris (Lucernaire, Vingtième Théâtre, Théâtre des Béliers, Théâtre du Gymnase, etc.) et en province. Les portes de l'international se sont ouvertes pour *Le Tour du Monde en 80 jours* de Jules Verne. Depuis 3 ans, la troupe participe avec succès au Festival d'Avignon en y jouant *1830 Sand Hugo Balzac tout commence...* et *Les Misérables* au théâtre de la Condition des Soies.

Les représentations s'enchaînent aussi bien dans des salles intimistes, pour que le vrai saisisse l'individu, que dans de grands dispositifs offrant du spectaculaire, car « il y a deux manières de passionner la foule au théâtre : par le grand et par le vrai » (Victor Hugo).

Engagée dans la transmission, la Compagnie Chouchenko est particulièrement à l'écoute des adolescents. Elle leur propose des ateliers centrés sur chacune de ses créations pour faire découvrir les coulisses du spectacle vivant.

Date de tournée à venir

Vendredi 5 avril à Coyo la Forêt

Contact de la compagnie : Compagnie Chouchenko
13, rue André Martin
89120 Charny Orée en Puisaye



Manon Montel, adaptation, mise en scène et Juliette

Manon Montel a suivi un doctorat de Lettres Modernes parallèlement à sa formation à l'École Claude Mathieu. Elle complète son apprentissage de comédienne par la maîtrise du clown, du masque et de la danse classique (Rosella Hightower). Rapidement, elle a la chance de jouer des grands rôles du répertoire : Camille (*Horace*), Roxane (*Cyrano*), Elvire (*Dom Juan*)... La mise en scène va suivre comme une évidence. En 2009 elle crée la Compagnie Chouchenko. Le Vingtième Théâtre, le Théâtre des Béliers, du Lucernaire et celui du Gymnase lui ouvrent leurs portes. Attirée par l'écriture, elle signe *1830 Sand Hugo Balzac* (Festival d'Avignon) et *Mozart 1789* (Pépinière Opéra). Depuis 2015, elle est membre du Syndicat des Metteurs en Scène. Dernièrement, elle était Cécile dans *Il ne faut jurer de rien* de Musset, mise en scène de Florence Camoin et Angélique dans *la Mère Confidente* de Marivaux, mise en scène de Xavier Lemaire.





Xavier Berlioz, Frère Laurent

Il joue dans de nombreux spectacles mis en scène par Karelle Prugnaud : deux pièces d'Eugène Durif, *La Nuit des Feux* au théâtre de la Colline et *Ceci n'est pas un nez* à la Scène Nationale de Dieppe ainsi que *La Confusion* de Marie Nimier au Théâtre du Rond-Point. A la biennale de Venise, il est dirigé par Beppe Navello dans *Dettes d'amour*. Il joue également sous la direction d'O. Macé (*Bouquet Final*), d'A. Jugnot (*A gauche en sortant de l'ascenseur*), de J.M Steinfort (*Balade Express*), de S. Azzopardi (*Le tour du monde en 80 jours*)...



Jean-Baptiste des Boscs, violoncelliste et Tybalt

Après avoir terminé le conservatoire de Pau, il intègre le CRR de Paris, puis le Pôle Supérieur de Paris dans le classe de Marie-Paule Milone (violoncelle) et de Jean-Michel Ferran (direction d'orchestre). Il se produit dans différents récitals classiques à travers la France. Il fait ses débuts à la philharmonie de Paris en co-dirigeant la création mondiale de *l'Orfeo* de Berio, en février 2018. Désireux d'élargir ses qualités artistiques, il se tourne vers le monde du théâtre, où il rencontre Manon Montel, qui l'engage pour le rôle de Tybalt dans *Roméo et Juliette*.



Claire Faurot, chorégraphe, accordéoniste et la Nourrice

Comédienne, accordéoniste-chanteuse et chorégraphe, elle a joué dans plus d'une trentaine de pièces, alternant classique et contemporain, notamment avec Jérôme Savary, Xavier Lemaire, Sébastien Azzopardi, Jean-Luc Palies, Hélène Darche, Véronique Widock, Florence Camoin, Gérald Papasian... Elle tourne pour le cinéma et la télévision sous la direction de Étienne Chatiliez, Jacques Renard, René Manzor etc. Elle est actuellement en tournée avec *Les Misérables* mis en scène par Manon Montel, dans le rôle de Mme Thénardier.



Léo Paget, combat, guitare et interprète de Mercutio

Léo Paget débute sa carrière au cinéma en 2004 dans *Munich* de Steven Spielberg. Il tourne ensuite avec Nicolas Bary (*Les Enfants de Timpelbach*), Christian Faure ou Gilles Maillard. Au théâtre, il interprète Sganarelle (*Dom Juan*), Marius (*Les Misérables*), Passepartout (*Le tour du monde en 80 jours*) lors d'une tournée en Italie mais aussi Kaliayev (*Les Justes*) et Milo (*Le Limier*). Il est également réalisateur, monteur et photographe; son court métrage « Je suis enchanté » remporte en 2017 le Nikon Film Festival.



Thomas Willaime, Roméo

Il se forme au Cours Florent, se perfectionne avec J.-P. Denizon et au Studio Pygmalion. S'enchaînent plusieurs créations théâtrales, dont *Ma Famille* de Carlos Liscano, qu'il jouera à Paris et à Avignon puis *Le Cid, Roméo et Juliette*, mis en scène par Manon Montel, où il tient les rôles titres, etc. Depuis septembre 2017, il joue son nouveau seul en scène, salué par la presse, *L'Ingénu* de Voltaire, adapté et mis en scène par Jean-Christophe Barbaud et dans lequel il interprète une vingtaine de personnages.

LES RENCONTRES DU VENDREDI

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique **le vendredi 29 mars 2019** à l'issue de la représentation.

L'agenda des rendez-vous du vendredi : www.lucernaire.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Station Autolib: 136 boulevard Raspail, 75006 Paris (250 m)

15 rue Joseph Bara, 75006 Paris (350 m)

2 Rue Péguy, 75006 Paris (350 m)

120 boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (400 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année, sans exception.

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 42 22 45 62

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR